

四年生までの
「たいせつ」のまとめ

筆使い (平仮名)

1 「止め」
ぴたっ

2 「はらい」
すうっ

筆使い (漢字)

14 「横画」
始筆 送筆 終筆

15 「たて画」

16 「折れ」

3 「はね」
か
ぴよん

4 「折れ」
びたっ

5 「曲がり」
の
ぐるうり

6 「結び」
すま
たて結び 横結び

17 「点」

18 「右上はらい」

19 「左はらい」

20 「右はらい」

21 「曲がり」

22 「反り」

字の形

7 字の形

雨 月 西
上手 下手

外形に
気をつけて
書く。

13 字の中心

本 合

字の中心を
そろえて書く。

29 筆順と字形

「横画」と「左はらい」が
交わるときは、
先に書いた画が短くなる。

組み立て (点画の組み立て方)

8 筆順
三 川 月 中
筆順には、
いくつかの決まりがある。

9 点や画の間
目
同じくらい
空ける。

10 画の長さ
言
「横画」は
一っだけ
長く書く。

11 画の
付き方と
交わり方
文 又 又
交わる 付く はなれる

12 点や画の方向
千 人 天 月

組み立て (部分の組み立て方)

23 「左右」
林
はばをせまくして、
ゆずり合う。

24 「上下」
雲
高さを低くして、
ゆずり合う。

25 「かまえ」
門
中の部分を
小さめに書く。

26 「たれ」
戸
中の部分を
右に寄せる。

左の部分を
書くときのポイント。
① 右はしをそろえる。
② 「横画」は、
右上がりに書く。
③ 「たて画」は、
右よりに書く。

高さを低くして、
形を平たくする
ために、
もとの文字とは
点画の形や方向が
変わる。

文字の配列

31 画の方向
麦
二つの「左はらい」の
終筆が左右にならぶときは、
間がだんだんせまくなる
ように書く。

35 行の中心と字間
夏みかん
行の中心をそろえ、
字間(字と字の間)を
同じくらい空けて書く。

36 文字の大きさ
白神山地 松井さん
平仮名や画数の少ない漢字は、
小さめに書く。